

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
Кафедра философии и культурологии

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебно-методической
работе и связям с общественностью
профессор Т.А. Федорина



« 14 » ноября 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦКМС
Первый проректор –
проректор по учебно-воспитательной
и социальной работе
профессор Ю.В. Щукин



« 16 » ноября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЭТНОКУЛЬТУРА САМАРСКОГО РЕГИОНА

Б1.В.ДВ.1

Рекомендуется для направления подготовки

ЛЕЧЕБНОЕ ДЕЛО 31.05.01

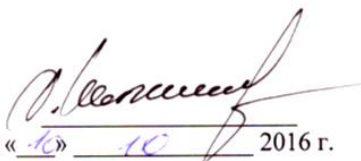
Уровень высшего образования **Специалитет**

Квалификация (степень) выпускника **врач общей практики**

Факультет лечебный

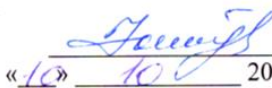
Форма обучения очная

СОГЛАСОВАНО
Декан лечебного факультета,
доцент Д.Ю. Константинов



« 16 » ноября 2016 г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель методической
комиссии по специальности,
проф. Ю.В. Тезиков



« 16 » ноября 2016 г.

Программа рассмотрена и
одобрена на заседании ка-
федры философии и культу-
рологии (протокол № 2, от
30.09.2016)

Заведующий кафедрой,
профессор Е.Я. Бурлина



« 30 » сентября 2016 г.

Самара 2016

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности Лечебное дело 31.05.01, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 95 от 09.02.2016 г.

Составители рабочей программы:

Бурлина Елена Яковлевна, д.ф.н., профессор, зав. кафедры философии и культурологии
ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

Кузовенкова Юлия Александровна, к.к., доцент кафедры философии и культурологии
ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

Рецензенты:

Соломина Ирина Юрьевна, к.ф.н., доцент СГОА(Н).

Леонтьева Ольга Борисовна, д.и.н., профессор кафедры Российской истории, Самарский национальный исследовательский университет им. академика С.П. Королева.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель – воспитание всесторонне развитого специалиста с широкими познаниями по культуре Самарского региона, принадлежащего одному из полиэтнических регионов Российской Федерации, обладающего разнообразными наследиями в области художественной культуры и высоким уровнем толерантности к представителям других культур.

Задачи дисциплины:

- представить студентам достижения российской культуры, в том числе, в Самаре и других волжских регионах как многовековой процесс, основанный на ее многонациональном и поликультурном взаимообогащении;
- познакомить студентов с основными этапами культуры и истории Самары и Самарской области, отражающими становление российской культуры в целом;
- сформировать у студентов понимание того, что богатые ресурсы профессиональной и народной культуры дают основания для успешной межкультурной коммуникации, взаимообогащают представителей разных этносов, повышают уровень толерантности, необходимый в условиях глобализации;
- познакомить студентов с ролью культурных ресурсов в развитии региона;
- сформировать у студентов умения самостоятельно осмысливать сложившиеся ситуации в современной культуре;
- развить у студентов навыки ведения дискуссии, полемики, диалога.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Готовность к работе в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- о роли толерантности для успешной коммуникации в социальной среде, характеризующейся социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;
- достижения российской культуры в том числе, Самары и других волжских регионов, как многовековой процесс, основанный на многонациональном и поликультурном взаимообогащении;
- особенности культуры этносов, проживающих на территории Российской Федерации;

Уметь:

- оценивать роль культурных достижений в историческом контексте;
- демонстрировать уважительное отношение к людям, выражающим свою приверженность различным религиозно-мировоззренческим системам;
- видеть связь между культурой и успешным развитием общества в целом;
- ориентироваться в различных этнических и национальных культурах в соответствии с требованиями толерантности;
- ценить достижения региональной культуры;
- избегать использования отрицательных этнокультурных стереотипов;
- использовать знания, полученные в курсе для оценки текущих культурных событий общества и региона;

- вести поиск и критически использовать литературу, необходимую для раскрытия темы.

Владеть:

- навыками изучения и анализа текстов, имеющих культурологическое, историческое содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками написания эссе, реферативных работ и создания электронных презентаций;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнокультура Самарского региона» реализуется в рамках вариативной части, дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» согласно учебному плану специальности 31.05.01 Лечебное дело.

Предшествующей дисциплиной, на которой непосредственно базируется «Этнокультура Самарского региона», является «История». Параллельно изучается дисциплина «Христианская антропология», «История религий».

Дисциплина изучается для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа обучающихся с преподавателем. Аудиторные занятия (всего)	48	48
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	-	-
Семинары (С)	34	34
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	24	24
Подготовка к устному докладу, сопровождающемуся электронной презентацией.	6	6
Написание эссе	2	2
Написание реферата	2	2
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций	14	14
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость час зач. ед.	72	72
	2	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дис-	Содержание раздела	Коды компетенций
-------	---------------------------	--------------------	------------------

	ципилины		
1.	Толерантность как фактор стабильности полиэтничных регионов	1.1. Социокультурная среда Самарского региона. История формирования Государства Российского и появление города Самары: крепость на границе. 130 этносов в Самарской области, стабильность, крупный индустриальный центр. Особенности национальной политики в царской, советской и современной России. Интегративная роль города и городской культуры; культурные ресурсы (университеты, театры, музеи и др.) - фактор экономического и стратегического развития. 1.2. Полиэтничность современных стран и городов: вызовы и риски. Толерантность и ее место в современном мире. Современная мультикультурность в странах ЕС: достижения, вызовы и трагедии. Отсутствие единых культурных оснований, замкнутость иностранных рабочих. Типы этнической и национальной идентичности и их кризис: традиционная региональная идентичность в России (сибиряки, москвичи, петербуржцы, волжане, самарцы и т. п.), в ЕС (европейский немец, француз и др.), в США (единая американская нация на фоне полиэтничности страны). Краеведение, современная регионалистика и «самароведение». Академические исследования и поиски стабильности.	ОК-8
2.	Культура волжских городов как фактор интеграции и стабильности	2.1. Этнос Самарского региона. Многообразие этносов, проживающих на территории Самарского региона: русские, татары, чуваша, мордва, белорусы, украинцы, армяне, таджики, евреи и др. 2.2. Важнейшие учреждения культуры в интеграции и развитии регионов. Музеи Поволжья: краеведческие музеи, старейший музей им. А.Н. Радищева в Саратове и художники; музей мирового класса С. Г. Эрзя в Саранске. Храмы и монастыри Ярославля. Этнические ансамбли, Дома дружбы народов. 2.3. Имидж современной Самары и преодоление этнических стереотипов в «самарском характере». Город Самара в контексте российской истории; этапы и персоналии. Великие художники в Самаре: А.М. Горький, И.Е. Репин, В.И. Суриков, А.Н. Толстой, Д.Д. Шостакович. Современная Самара в идеальном измерении: «Сердце	ОК-8

		России», «Волжская Швейцария». «Самарский характер», «Самарские судьбы», принимавшие всех. Имидж Самары на Грушинском фестивале: «самый свободный город страны». 2.4. Культурные ресурсы города в полиэтничном регионе. Побратимство городов. Региональная театральная жизнь в контексте европейской культуры: интернациональный репертуар, фестивали, персоналии. Побратимы Самары. Побратимство как средство развития и активизации жизни города: академические обмены, культурные события.	
--	--	--	--

4.2. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы					Всего час.
		Аудиторная				Внеаудиторная	
		Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин.	СРС	
1	Толерантность как фактор стабильности полиэтничных регионов	6	-	-	12	8	26
2	Культура волжских городов как фактор интеграции и стабильности	8	-	-	22	16	46
	ВСЕГО	14	-	-	34	24	72

5. Тематический план лекций

№ п/п	Разделы дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Толерантность как фактор стабильности полиэтничных регионов	Л.1. Социокультурная среда Самарского региона.	4
		Л.2. Полиэтничность современных стран и городов: вызовы и риски.	2
2	Культура волжских городов как фактор интеграции и стабильности	Л.3. Этнос Самарского региона.	2
		Л.4. Важнейшие учреждения культуры в интеграции и развитии регионов.	2
		Л.5. Имидж современной Самары и преодоление этнических стереотипов в «самарском характере».	2
		Л.6. Культурные ресурсы города в полиэтничном регионе. Побратимство городов.	2
	ВСЕГО		14

6. Тематический план семинарских занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий	Формы контроля		Трудоемкость (час.)
			Текущего	Рубеж-	

				ного	
1.	Толерантность как фактор стабильности полиэтничных регионов	СЗ.1. Социокультурная среда Самарского региона.	Устный опрос	Реферат	6
		СЗ.2. Полиэтничность современных стран и городов: вызовы и риски.	Устный опрос		6
2.	Культура волжских городов как фактор интеграции и стабильности	СЗ.3. Этносы Самарского региона.	Устный опрос	Эссе	6
		СЗ.4. Важнейшие учреждения культуры в интеграции и развитии регионов.	Устный опрос		6
		СЗ.5. Имидж современной Самары и преодоление этнических стереотипов в «самарском характере».	Устный опрос		6
		СЗ.6. Культурные ресурсы города в полиэтничном регионе. Побратимство городов.	Устный опрос.		4
Всего:					34

7. Лабораторный практикум. Не предусмотрен.

8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося

8.1. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость (час)
1.	Толерантность как фактор стабильности полиэтничных регионов	Чтение и конспектирование учебной литературы, чтение конспекта лекций	4
		Подготовка к устному докладу, сопровождающемуся электронной презентацией.	2
		Написание реферата	2
2.	Культура волжских городов как фактор интеграции и стабильности	Чтение и конспектирование учебной литературы, чтение конспекта лекций, подготовка к творческому проекту.	10
		Подготовка к устному докладу, сопровождающемуся электронной презентацией.	4
		Написание эссе	2
Итого:			24

8.2. Тематика реферативных работ

1. Исторические основания полиэтничности волжских городов.
2. Этнический состав современного Самарского региона.

3. Деятельность Самарского дома дружбы народов: история и современность.
4. Толерантность – условие успешного развития современных стран.
5. Политика мультикультурализма как отражение тенденций развития современной цивилизации.
6. Россия – полиэтничная и поликонфессиональная страна: период Российской Империи.
7. Национальная политика в СССР.
8. Россия – полиэтничная и поликонфессиональная страна: современное состояние общества.
9. Программа «Культурная столица Европы» как средство популяризации своей национальной культуры.
10. Мой полиэтничный регион.
11. История формирования этнического многообразия Самарского края.
12. Культурная идентичность моего региона.
12. Толерантность как залог успешного развития современного мира.
14. Культурные заимствования как двигатель развития народа.
15. Современные музыкальные этнические фестивали.
16. Интернациональный репертуар учреждений культуры в моем городе.

8.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данный раздел рабочей программы разработан в качестве самостоятельного документа «Методические рекомендации для студента» в составе УМКД.

9. Ресурсное обеспечение

9.1 Основная литература

п/№	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Этнопсихология: учебник для студентов вузов	Ю.П. Платонов	М.: Академия, 2012	5	

9.2 Дополнительная литература

п/№	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Культура и имиджи Волжского региона: Самара и Самарская область. Учебно-методическое пособие.	Под ред. Е.Я. Бурлиной	Самара: Офорт, 2012.		1
2	Кросс-культурная и этническая психология: Учебное пособие	Л.Г. Почебут	СПб.: Питер, 2012	5	
3	Этническая психология: учебное пособие для студентов высшего профессионального образования	В.Г. Крысько	М.: Академия, 2011	5	
4	Психология национального характера: Учебное пособие для студентов вузов	Ю.П. Платонов	М.: Академия, 2007	3	
5	Этнопсихология: Учебное пособие	А.А. Налчаджян	СПб.: Питер, 2004.	2	

9.3. Программное обеспечение.

Использование какого-либо специального программного обеспечения при обучении дисциплине не предусматривается.

9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

1. Сайт ГКУСО «Дом дружбы народов»

URL: <http://samddn.ru/>

2. Народы Поволжья: культура, обычаи, праздники, символика

URL: <http://kitaphane.tatarstan.ru/peoples.htm>

3. Сайт Интелрос (архив журналов):

3.1. Напсо М.Д., Напсо М.Б. Право индивида и право народа на самобытность в реалиях глобализации // Век глобализации. 2015. № 2.

URL: <http://www.intelros.ru/readroom/vek-globalizacii/vek2-2015/27959-pravo-individa-i-pravo-naroda-na-samo-bytnost-v-realiyah-globalizacii.html>

3.2. В. И. Самохвалова. О содержании понятия «толерантность» в современном культурном контексте // Философский журнал. 2008. №1. URL:

http://www.intelros.ru/readroom/fg/fg_1/5392-o-soderzhanii-ponyatiya-tolerantnost-v-sovremennom-kulturnom-kontekste.html

9.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

С целью реализации основной образовательной программы подготовки специалистов по дисциплине «Этнокультура Самарского региона» кафедра располагает соответствующими аудиториями и лекционным залом.

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций (слайдов),
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, в число которой входят: 1) проектор, 2) экран, 3) ноутбук.

Семинарские занятия:

1) ноутбук.

Самостоятельная работа студента:

- читальные залы библиотеки, методические кабинеты кафедры; Интернет-центр.

10. Использование инновационных (активных и интерактивных) методов обучения

Используемые активные методы обучения при изучении данной дисциплины составляют 8 % от объема аудиторных занятий.

№	Наименование раздела	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.)
1	Толерантность как фактор стабильности полиэтнических регионов.	Семинар 1. Социокультурная среда Самарского региона. Семинар в форме учебной экскурсии по городу.	2
2	Культура волжских городов как фактор интеграции и стабильности.	Семинар 5. Имидж современной Самары и преодоление этнических стереотипов в «самарском характере». Семинар в форме учебной экскурсии по городу.	2

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации: примеры оценочных средств для промежуточной аттестации, процедуры и критерии оценивания. Фонд оценочных средств разрабатывается в форме самостоятельного документа (в составе УМКД).

Процедура проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Этнокультура Самарского региона» проводится в форме зачета. Зачет ставится на основании успешно выполненных работ текущего и рубежного контроля. При выставлении зачета учитывается и работа студента на занятии.

Критерии оценивания

Уровень усвоения учебного материала оценивается по результатам текущего и рубежного контроля.

«Зачтено» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на таком уровне, который позволяет ему оперировать знаниями, полученными в течение всего курса,

а не только в рамках текущего занятия, может полно и логично его излагать, способен написать реферат, отражающий ключевые положения выбранной темы, обосновать свою точку зрения в эссе, иногда допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля на отметки, не ниже «3».

«**Незачтено**» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не может дать дефиницию понятиям учебного курса, допускает существенные фактические ошибки, не может сформулировать и обосновать свою точку зрения по предложенным темам эссе, не может самостоятельно подобрать и систематизировать литературу для раскрытия темы в рамках реферативной работы.

12. Методическое обеспечение дисциплины

Методическое обеспечение дисциплины разрабатываются в форме отдельного комплекта документов: «Методические рекомендации к лекциям», «Методические рекомендации к практическим занятиям», «Фонд оценочных средств», «Методические рекомендации для студента» (в составе УМКД).

Пример оценочных средств рубежного контроля успеваемости:

Темы эссе:

1. Мой многонациональный город.
2. Город будущего – моно- или многонациональный?
3. Нужны ли в пространстве современного города символы национальных культур?
4. Как выглядел бы мой город сегодня, если бы в нем проживала лишь одна нация - ... (нация по выбору студента).
5. Фольклор моего города как культурное наследие.
6. Что значит, быть толерантным?
7. Возможна ли единая культура для всего человечества?
8. Можно ли научить человека быть толерантным?

Требования к написанию эссе:

Эссе имеет следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Введение (вступление), содержащее обоснование выбора темы, изложение сути поставленной в рамках выбранной темы проблемы, а также ее актуальность и практическую значимость.
3. Основная часть, представляющая собой последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной проблематики эссе путем аргументированного изложения основных тезисов и их обоснования с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках конкретной дисциплины. Также в качестве аргументов могут выступать факты, жизненный опыт автора эссе, мнения иных специалистов, с которыми согласен автор работы.
4. Заключение, суммирующее основные суждения, и содержащее общий вывод по теме работы.
5. Список литературы, отражающий те источники, которые были использованы при написании эссе.

Разграничение частей носит условный характер, поскольку все части слиты в единый текст и могут не выделяться.

Эссе печатается на одной стороне белой писчей бумаги стандартного формата (А4, 210*297 мм). Объем работы должен быть 3-5 страниц печатного текста, набранного в текстовом редакторе типа Microsoft Word, Open Office или аналогичном. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10, сверху – 20, снизу – 20. Нумерация страниц – в правом верхнем углу страницы арабскими цифрами. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28-30 строк); размер шрифта – 14 пт, тип шрифта – Times New Roman, начертание литер обычное; выравнивание основного текста по ширине; перенос

автоматический. Нумерация страниц сквозная. При использовании в реферате цитат и мнений других авторов обязательны библиографические ссылки на источники, оформленные как внутритекстовые, вида [1, с.5], где первая цифра – номер источника в списке литературы, а вторая – номер страницы, где располагается цитата. В списке литературы источники располагаются по алфавиту.

Критерии оценивания эссе:

Критерий	Показатели	Балл
Раскрытие темы и проблематики	- тема не соответствует содержанию; - ключевая проблема не выделена и не обоснована ее актуальность; - отсутствует критическое осмысление сложившихся подходов, определений; - не обозначена авторская позиция по поводу проблемы.	0-1
	- тема частично соответствует содержанию; - ключевая проблема выделена, но не обоснована ее актуальность; - сделана попытка критического осмысления сложившихся подходов, определений; - авторская позиция обозначена, но не обоснована.	2-3
	- тема соответствует содержанию; - ключевая проблема выделена и обоснована ее актуальность; - представление критическое осмысление сложившихся подходов, определений; - обозначена авторская позиция, дано ее обоснование.	4-5
Логика и аргументация при изложении материала	- практически не выделены основные структурные элементы работы; - изложение материала не отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы не сопровождаются грамотной аргументацией; - наличествует противоречивость и непоследовательность посылок, суждений и выводов.	0-1
	- основные структурные элементы выделены недостаточно четко; - изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы не всегда сопровождаются грамотной аргументацией; - частично присутствует противоречивость и непоследовательность посылок, суждений, выводов.	2-3
	- все основные структурные элементы работы четко выделены; - изложение материала отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - наличествует непротиворечивость и последовательность посылок, суждений и выводов.	4-5
Оформление работы	- не соответствует требованиям; - работа содержит множество грубых грамматических ошибок.	0-1
	- частично соответствует требованиям; - наличествуют небольшие грамматические ошибки.	2-3
	- оформление полностью соответствует требованиям; - текст не содержит грамматических ошибок.	4-5

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов — «2»/«неудовлетворительно»;
- от 4 до 7 баллов — «3»/«удовлетворительно»;
- от 8 до 11 баллов — «4»/«хорошо»;
- от 12 до 15 баллов — «5»/«отлично».

Темы рефератов:

1. Программа «Культурная столица Европы» как средство популяризации своей национальной культуры.
2. Мой полиэтнический регион.
3. История формирования этнического многообразия Самарского края.
4. Культурная идентичность моего региона.
5. Толерантность как залог успешного развития современного мира.
6. Культурные заимствования как двигатель развития народа.
7. Современные музыкальные этнические фестивали.
8. Интернациональный репертуар учреждений культуры в моем городе.

Требования к написанию реферата:

Реферативная работа должна включать следующие элементы:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список литературы;
- 7) приложения.

Введение – это вступительная часть реферата, помещаемая перед основным разделом. В ней обосновывается актуальность рассматриваемой темы, формулируются цель (выбирается одна: раскрыть...; представить...; описать...), а также задачи работы (каждая задача решается в отдельно взятой главе основной части реферата), указывается структура работы, дается общий обзор источников по теме. Объем введения обычно составляет 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата – это изложение содержания глав и параграфов, в каждом из которых решаются поставленные во введение задачи. Каждый параграф представляет собой результат самостоятельной работы студента с литературой, демонстрирующей умение анализировать материал, объединять информацию из различных источников в единый текст. После упоминания литературного произведения или приведения цитаты в квадратных скобках проставляют номер, под которым это произведение значится в списке литературы, а при цитировании – также номер страницы, на которой приведена цитата (например, [17] или [19, с. 67]).

Заключение подводит итог работы. Оно содержит выводы по результатам выполненной работы.

Список литературы – это перечисление использованных при подготовке и написании реферата источников. Он должен содержать не менее 5 источников, изданных на протяжении последних 5 лет. Кроме учебной, научной, справочной литературы, можно использовать публикации в периодических печатных и электронных журналах. Возможны также ссылки на материалы Интернета. В списке литературы источники располагаются в алфавитном порядке.

Приложения должны иметь последовательную нумерацию и заголовки, отражающие их содержание. В приложения включается вспомогательный материал, уточняющий основную часть работы. Приложения носят необязательный характер.

Реферат печатается на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 – 210 x 297 мм). Объем работы должен быть 15-20 страниц печатного текста набранного

на компьютере в редакторе Word. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Нумерация страниц – в правом верхнем углу страницы арабскими цифрами. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28 –30 строк); размер шрифта (кегель) – 14; тип (гарнитура) шрифта – для основного текста Times New Roman, начертание литер обычное; для заголовков размер шрифта (кегель) – 16, начертание литер полужирное; для подзаголовков размер шрифта (кегель) – 14, начертание литер полужирное; выравнивание основного текста - по ширине; перенос автоматический.

Нумерация страниц в реферате сквозная, список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию страниц.

Текст реферата излагается от третьего лица («Автор реферата» и т. п.). Также возможно изложение материала без употребления местоимений («рассмотрено», «считается», «предполагается»).

Критерии оценки реферата

Критерий	Показатели	Балл
1	2	3
Раскрытие темы реферата	- отсутствует соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения не раскрыты; - материал демонстрирует неумение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала не отвечает требованиям ясности и логичности	0-1
	- имеется неполное соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения раскрыты неполностью; - материал демонстрирует недостаточное умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности	2-3
	- полное соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения полностью раскрыты; - материал демонстрирует умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала отвечает требованиям ясности и логичности	4-5
Содержательная наполненность основных разделов реферата	- отсутствие во введении основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников); - низкий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы; - отсутствие в тексте выделения основных понятий и терминов и их толкование; - отсутствие в заключении выводов по результатам анализа	0-1

	- наличие во введении ряда основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников); - средний уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы; - выделения в тексте некоторых основных понятий и терминов и их толкование; - частичное наличие выводов по результатам анализа в заключении	2-3
	- наличие во введении всех основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников); - высокий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы; - выделения в тексте всех основных понятий и терминов и их толкование; - наличие в заключении всех необходимых выводов по результатам анализа	4-5
Оформление работы	- не выдержана структура реферата; - оформление не соответствует формальным требованиям; - текст содержит орфографические и синтаксические ошибки; - не выдержан требуемый объем	0-1
	- структура реферата выдержана частично; - оформление не полностью соответствует формальным требованиям; - текст содержит небольшие орфографические и синтаксические ошибки; - существует небольшое отклонение от требуемого объема	2-3
	- структура реферата выдержана полностью; - оформление соответствует всем формальным требованиям; - текст не содержит орфографические и синтаксические ошибки; - полностью выдержан требуемый объем	4-5

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов – «неудовлетворительно»,
- от 4 до 7 баллов – «удовлетворительно»,
- от 8 до 11 баллов – «хорошо»,
- от 12 до 15 баллов – «отлично».

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости:

Вопросы для устного опроса:

Раздел 1. Тема 1:

Вопросы:

1. С какой целью и почему именно на этом месте была основана Самара?

2. Кто поначалу составлял население Самары?

Раздел 2. Тема 6:

Вопросы:

1. Что такое побратимство городов?

2. Когда и почему возникает побратимство?

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и речевом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

13.Лист изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения	Подпись
1.	24.05.2017		В соответствии с приказом Минобрнауки России от 10.04.2017 г. №320 «О внесении изменений в перечни специальностей и направлений подготовки высшего образования», приказом ректора СамГМУ от 24.05.2017 г. №145-у «О внесении изменений в наименования специальностей» изменить квалификацию на «Врач-лечебник».	