

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
Кафедра философии и культурологии

СОГЛАСОВАНО

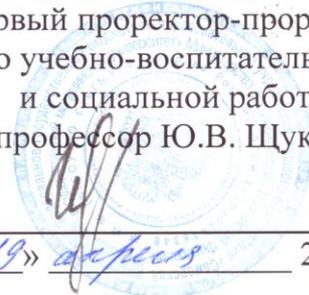
Проректор по учебно-методической  
работе и связям с общественностью  
профессор Т.А. Федорина



« 17 » апреля 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Председатель ЦКМС  
Первый проректор-проректор  
по учебно-воспитательной  
и социальной работе  
профессор Ю.В. Щукин



« 19 » апреля 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### КУЛЬТУРНЫЕ СИМВОЛЫ В ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ

Б.1В.ДВ.1

Рекомендуется для специальности

Клиническая психология 37.05.01

Уровень высшего образования Специалитет

Квалификация (степень) выпускника – Клинический психолог

Факультет медицинской психологии

Форма обучения очная

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета медицинской  
психологии  
доцент Е.В. Захарова



« 21 » марта 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

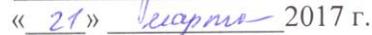
Председатель методической  
комиссии по специальности  
проф. О.С. Ковшова



« 25 » марта 2017 г.

Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании ка-  
федры философии и культу-  
рологии (протокол № 4, от  
21.03.2017)

Заведующий кафедрой,  
профессор Е.Я. Бурлина



« 21 » марта 2017 г.

Самара 2017

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 37.05.01

Клиническая психология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1181 от 12.09.2016 г.

**Составители рабочей программы:**

**Бурлина Елена Яковлевна**, д.ф.н., профессор, зав. кафедрой философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

**Иливицкая Лариса Геннадьевна**, к.ф.н., доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

**Рецензенты:**

**Е.В. Бакшутова** - д.филол.н., доцент кафедры общей и прикладной психологии ФГБОУ ВПО «Самарский государственный социально-педагогический университет

**И.Ю. Соломина** – к.филол. н., доцент кафедры сервиса и туризма ГБОУ ВО Самарской области «Самарская государственная областная академия (Наяновой)»

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель** освоения дисциплины «Культурные символы в информационной среде» состоит в формировании представлений о комплексе взаимосвязей, существующих между культурой и современными информационными технологиями, навыков анализа процессов, происходящих в культурно-информационном пространстве, а также способности полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с базовым теоретическим материалом по дисциплине «Культурные символы в информационной среде»;
- охарактеризовать основные тенденции в культурно-информационном пространстве, а также социокультурные последствия информатизации;
- показать возможности культурологического знания для оценки и анализа символического пространства виртуальной реальности.
- сформировать у студентов навыки ведения дискуссии, полемики, диалога.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:**

**ОК-2:** способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций;

**ОК-7:** готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- особенности культуры как совокупность текстов, знаков и символов;
- сущность и основные тенденции развития информационного общества;
- основные тенденции развития современной культуры в условиях информационного общества;
- специфику виртуальной реальности и ее символическое наполнение;
- роль и значение символического пространства информационной среды в духовной жизни общества и человека.

**Уметь:**

- использовать методологию, понятийный аппарат гуманитарного знания к анализу процессы и явления, происходящие в современном обществе, возникающих в результате взаимодействия современной культуры и информационных технологий;
- оценивать возможности и последствия развития информационных технологий для общества и человека;
- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных

наук в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками написания рефератов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурные символы в информационной среде» реализуется в рамках вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ФГОС ВО, (дисциплины по выбору) согласно учебному плану специальности 37.05.01 Клиническая психология.

**Предшествующими дисциплинами, на которых непосредственно базируется предмет «Культурные символы в информационной среде», являются:** История, Философия, Социология, Христианская антропология, Культурология, История и теория религии, Философская антропология.

**Параллельно изучается:** Информационная среда и социальное поведение.

**Последующими (обеспечиваемыми) дисциплиной являются:** Педагогика, Межкультурная коммуникация.

Освоение компетенций в процессе изучения дисциплины способствует формированию знаний, умений и навыков, позволяющих осуществлять эффективную работу по следующим видам профессиональной деятельности: психолого-просветительская, организационно-управленческая.

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем. Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
Реферат	8	8
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций	10	10
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>зач. ед.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Коды компетенций
1.	Культура как «символическая Вселенная»	<b>1.1. Культура как знаково-символическая система</b> Символическая природа культуры. Содержание символа как его смысловое и функциональное бытие. Генезис и социокультурная эволюция символов. Культурно-историческая типология символов. Социокультурная детерминация функционирования символов. Символ как универсальный язык культуры. Символ как механизм памяти культуры. Символ как механизм духовной преемственности поколений и эпох.	ОК-2 ОК-7
2.	Информационно-коммуникативная среда и ее символы	<b>2.1. Информационное общество и его специфика</b> Развитие цивилизации как информационный процесс. Информационные революции в истории человечества. Становление информационного общества. Концепция информационного общества: от П. Сорокина до Э. Кастельса. Информационное общество и информационная культура.	ОК-2 ОК-7
		<b>2.2. Виртуальное пространство как феномен современной культуры</b> Виртуальная реальность и её характеристики. Интернет как информационное и символическое пространство. Интернет как информационно-коммуникативная среда науки XXI в. и как глобальная среда непрерывного образования. Новые информационные технологии и социокультурные последствия информатизации.	ОК-2 ОК-7
		<b>2.3. Проблема личности в информационном обществе.</b> Личность в информационном обществе. Сетевое общество и сетевая личность. Аксиологические проблемы информационной реальности. Виртуализация социальной жизни и ее социокультурные последствия.	ОК-2 ОК-7

##### 4.2. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы					Всего час.
		Аудиторная				Внеаудиторная СРС	
		Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина.		
1	Культура как «символическая Вселенная»	2	4	-	-	6	12
2	Информационно-коммуникативной среда и ее символы	6	6	-	-	12	24
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

## 5. Тематический план лекций

№ п/п	Разделы дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Культура как «символическая Вселенная»	<b>Л.1.</b> Культура как знаково-символическая система	2
2	Информационно-коммуникативная среда и ее символы	<b>Л.2.</b> Информационное общество и его специфика	2
		<b>Л.3.</b> Виртуальное пространство как феномен современной культуры	2
		<b>Л.4.</b> Проблема личности в информационном обществе.	2
<b>ВСЕГО</b>			<b>8</b>

## 6. Тематический план практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий	Формы контроля		Трудоемкость (час.)
			Текущего	Рубежного	
1.	Культура как «символическая Вселенная»	<b>ПЗ.1.</b> Культура как знаково-символическая система	Устный опрос	Реферат	4
2.	Информационно-коммуникативная среда и ее символы	<b>ПЗ.2.</b> Информационное общество и его специфика	Устный опрос		2
		<b>ПЗ.3.</b> Виртуальное пространство как феномен современной культуры	Устный опрос		2
		<b>ПЗ.4.</b> Проблема личности в информационном обществе	Устный опрос		2
<b>ВСЕГО</b>					<b>10</b>

## 7. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

## 8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося.

### 8.1. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Раздел Дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость (час)
1.	Культура как «символическая Вселенная»	Чтение учебной литературы, конспекта лекций	4
		Написание реферата	2

2.	Информационно-коммуникативная среда и ее символы	Чтение учебной литературы, конспекта лекций	6
		Написание реферата	6
<b>ВСЕГО</b>			<b>18</b>

## 8.2. Тематика реферативных работ

1. Информационное общество и его отличительные черты.
2. Виртуальная реальность: основные типы и их специфика.
3. Человек в виртуальном мире: преимущества и опасности.
4. Виртуальная коммуникация как феномен современной культуры.
5. Виртуальная реальность в произведениях писателей-фантастов: предсказания и предостережения.
6. Виртуальные миры Интернета как часть постмодернистской культуры.
7. Компьютерные игры: за и против.
8. Языки компьютерных игр: (на примере одной из компьютерных игр).
9. Киберпространство Интернета как «место прибывания»: социальные сети.
10. Киберпространство Интернета как «место прибывания»: живые журналы.
11. Язык социальных сетей.
12. Новые графические формы виртуальной реальности (смайлики, мемы и т.д. – на выбор).
13. Сетевое искусство и его специфика.
14. Компьютерные технологии моделирования виртуальной реальности: проблемы и перспективы развития.

## 8.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данный раздел рабочей программы разработан в качестве самостоятельного документа «Методические рекомендации для студента» в составе УМКД.

## 9. Ресурсное обеспечение

### 9.1 Основная литература

п/№	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Культурология: учебник для вузов	Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана.	М. : Юрайт, 2013.	40	-

## 9.2 Дополнительная литература

п/ №	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Культурология для бакалавров и специалистов: учебник для вузов	Драч Г. В. и др.	СПб. : Питер, 2013	1	-
2	Теория коммуникации: учебник для бакалавров	Коноваленко М.Ю. и др.	М. : Юрайт, 2012	25	-
3	Масс-медиа современной России : учеб. пособие для образ. учрежд. высш. проф. образ.	Стариков А. Г.	- Ростов н/Д : Феникс, 2013.	2	-

### 9.3. Программное обеспечение.

Использование какого-либо специального программного обеспечения при обучении дисциплине не предусматривается.

### 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

Электронная библиотека учебников –<http://studentam.net/>

Электронная библиотека BurnLib.com –<http://www.burnlib.com/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/>

Федеральный фонд учебных курсов –<http://www.ido.rudn.ru/ffec/>

Электронная библиотека гуманитарного проекта Руниверс –  
[http://www.runivers.ru/lib/index\\_lib.php](http://www.runivers.ru/lib/index_lib.php)

Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова – <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Библиотека по культурологии – <http://www.countries.ru/library.htm>

Культуролог – <http://culturolog.ru/>

### 9.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

С целью реализации основной образовательной программы подготовки специалистов по дисциплине «Культурные символы в информационной среде» кафедра располагает соответствующими аудиториями.

Лекционные занятия:

1) аудитория, оснащенная презентационной техникой, в число которой входят: 1)

микрофон, 2) колонки, 3) проектор, 4) ноутбук.

Практические занятия:

1) аудитория, оснащенная презентационной техникой, в число которой входят: 1) проектор, 2) ноутбук.

Самостоятельная работа студента:

-читальные залы библиотеки, методические кабинеты кафедры, Интернет-центр.

**10. Использование инновационных (активных и интерактивных) методов обучения**

Используемые активные методы обучения при изучении данной дисциплины составляют 10 % от объема аудиторных занятий.

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.)
1	Информационно-коммуникативная среда и ее символы	<b>Семинар-дискуссия. ПЗ.4.</b> Проблема личности в информационном обществе	1,5

**11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации: примеры оценочных средств для промежуточной аттестации, процедуры и критерии оценивания.**

Фонд оценочных средств разрабатывается в форме самостоятельного документа (в составе УМКД).

**Процедура проведения промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет ставится на основании успешно выполненных работ текущего и рубежного контроля. При выставлении зачета учитывается и работа студента на занятии.

**Критерии оценивания**

Уровень усвоения учебного материала оценивается по результатам текущего и рубежного контроля.

«Зачтено» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на таком уровне, который позволяет ему оперировать знаниями, полученными в течение всего курса, а не только в рамках текущего занятия, может полно и логично его излагать, способен написать реферат, отражающий ключевые положения выбранной темы, выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля на отметки, не ниже «3».

«Незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не может дать дефиницию понятиям учебного курса, допускает су-

ществленные фактические ошибки, не может самостоятельно подобрать и систематизировать литературу для раскрытия темы в рамках реферативной работы.

## **12. Методическое обеспечение дисциплины**

Методическое обеспечение дисциплины разрабатываются в форме отдельного комплекта документов: «Методические рекомендации к лекциям», «Методические рекомендации к практическим занятиям», «Фонд оценочных средств», «Методические рекомендации для студента» (в составе УМКД).

**Пример оценочных средств рубежного контроля успеваемости: реферат**

### **Требования к написанию реферата:**

Реферативная работа должна включать следующие элементы:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список литературы;
- 7) приложения.

Введение – это вступительная часть реферата, помещаемая перед основным разделом. В ней обосновывается актуальность рассматриваемой темы, формулируются цель (выбирается одна: раскрыть...; представить...; описать...), а также задачи работы (каждая задача решается в отдельно взятой главе основной части реферата), указывается структура работы, дается общий обзор источников по теме. Объем введения обычно составляет 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата – это изложение содержания глав и параграфов, в каждом из которых решаются поставленные во введение задачи. Каждый параграф представляет собой результат самостоятельной работы студента с литературой, демонстрирующей умение анализировать материал, объединять информацию из различных источников в единый текст. После упоминания литературного произведения или приведения цитаты в квадратных скобках проставляют номер, под которым это произведение значится в списке литературы, а при цитировании – также номер страницы, на которой приведена цитата (например, [17] или [19, с. 67]).

Заключение подводит итог работы. Оно содержит выводы по результатам выполненной работы.

Список литературы – это перечисление использованных при подготовке и написании реферата источников. Он должен содержать не менее 5 источников, изданных на протяжении последних 5 лет. Кроме учебной, научной, справочной литературы, можно использовать публикации в периодических печатных и электронных журналах. Возможны

также ссылки на материалы Интернета. В списке литературы источники располагаются в алфавитном порядке.

Приложения должны иметь последовательную нумерацию и заголовки, отражающие их содержание. В приложения включается вспомогательный материал, уточняющий основную часть работы. Приложения носят необязательный характер.

Реферат печатается на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 – 210 x297 мм). Объем работы должен быть 15-20 страниц печатного текста набранного на компьютере в редакторе Word. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Нумерация страниц – в правом верхнем углу страницы арабскими цифрами. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28 –30 строк); размер шрифта (кегель) – 14; тип (гарнитура) шрифта – для основного текста Times New Roman, начертание литер обычное; для заголовков размер шрифта (кегель) – 16, начертание литер полужирное; для подзаголовков размер шрифта (кегель) – 14, начертание литер полужирное; выравнивание основного текста - по ширине; перенос автоматический.

Нумерация страниц в реферате сквозная, список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию страниц.

Текст реферата излагается от третьего лица («Автор реферата» и т. п.). Также возможно изложение материала без употребления местоимений («рассмотрено», «считается», «предполагается»).

### **Критерии оценки реферата**

Критерий	Показатели	Балл
Раскрытие темы реферата	- отсутствует соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения не раскрыты; - материал демонстрирует неумение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала не отвечает требованиям ясности и логичности	0-1
	- имеется неполное соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения раскрыты неполностью; - материал демонстрирует недостаточное умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное соответствие между темой, планом и содержанием реферата;</li> <li>- основные положения полностью раскрыты;</li> <li>- материал демонстрирует умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу;</li> <li>- изложение материала отвечает требованиям ясности и логичности</li> </ul>	4-5
Содержательная наполненность основных разделов реферата	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие во введении основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников);</li> <li>- низкий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы;</li> <li>- отсутствие в тексте выделения основных понятий и терминов и их толкование;</li> <li>- отсутствие в заключении выводов по результатам анализа</li> </ul>	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие во введении ряда основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников);</li> <li>- средний уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы;</li> <li>- выделения в тексте некоторых основных понятий и терминов и их толкование;</li> <li>- частичное наличие выводов по результатам анализа в заключении</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие во введении всех основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников);</li> <li>- высокий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы;</li> <li>- выделения в тексте всех основных понятий и терминов и их толкование;</li> <li>- наличие в заключении всех необходимых выводов по результатам анализа</li> </ul>	4-5
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не выдержана структура реферата;</li> <li>- оформление не соответствует формальным требованиям;</li> <li>- текст содержит орфографические и синтаксические ошибки;</li> <li>- не выдержан требуемый объем</li> </ul>	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структура реферата выдержана частично;</li> <li>- оформление не полностью соответствует формальным требованиям;</li> <li>- текст содержит небольшие орфографические и синтаксические ошибки;</li> <li>- существует небольшое отклонение от требуемого объема</li> </ul>	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структура реферата выдержана полностью;</li> <li>- оформление соответствует всем формальным требованиям;</li> <li>- текст не содержит орфографические и синтаксические ошибки;</li> <li>- полностью выдержан требуемый объем</li> </ul>	4-5
--	--	-----

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов – оценка «неудовлетворительно»,
- от 4 до 7 баллов – оценка «удовлетворительно»,
- от 8 до 11 баллов – оценка «хорошо»,
- от 12 до 15 баллов – оценка «отлично».

**Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости:**

Вопросы для устного опроса:

*Тема «Культура как знаково-символическая система» (ПЗ.1.):*

- Что такое символ? Чем символ отличается от знака?
- Какие виды символов Вам известны?
- Почему культуру можно рассматривать как "символическую вселенную"?
- Что такое язык?
- Почему язык может быть рассмотрен как символическое пространство?
- Назовите функции языка в культуре?
- Какие виды языков Вы знаете?
- Приведите примеры языков в сети интернет? В чем их специфика?

**Критерии оценивания:**

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «отлично»** ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «хорошо»** – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и речевом оформлении излагаемого.

**Оценка «удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

