

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный медицинский университет»  
Министерства здравоохранения Российской Федерации  
Кафедра философии и культурологии

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебно-  
методической работе и связям с  
общественностью  
профессор Т.А. Федорина

  
«17» апреля 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель ЦКМС  
Первый проректор –  
проректор по учебно-воспитательной  
и социальной работе  
профессор Ю.В. Щукин

  
«19» апреля 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

#### Б.1.Б.8

Рекомендуется для направления подготовки  
**Клиническая психология 37.05.01**  
Уровень высшего образования *Специалитет*  
Квалификация (степень) выпускника **Клинический психолог**

**Факультет медицинской психологии**

**Форма обучения очная**

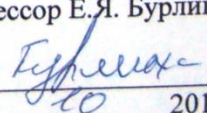
СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета медицинской  
психологии,  
доцент Е.В. Захарова

  
«11» марта 2017 г.

СОГЛАСОВАНО  
Председатель методической  
комиссии по специальности,  
проф. О.С. Ковшова

  
«21» марта 2017 г.

Программа рассмотрена и  
одобрена на заседании ка-  
федры философии и культу-  
рологии (протокол № 3, от  
24.10.2016 г.)  
Заведующий кафедрой,  
профессор Е.Я. Бурлина

  
«24» 10 2016 г.

Самара 2017

**Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности Клиническая психология 37.05.01, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1181 от 12.09.2016 г.**

**Составители рабочей программы:**

Бурлина Елена Яковлевна, д.ф.н., профессор, зав. кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

Кузовенкова Юлия Александровна, к.к., доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России

Иливицкая Лариса Геннадьевна, к.ф.н., доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО СамГМУ Минздрава России.

**Рецензенты:**

Соломина Ирина Юрьевна, к.ф.н., декан факультета туризма СГОАН, доцент кафедры сервиса и туризма.

Кривопалова Наталья Юрьевна, к.и.н., доцент кафедры философии и истории Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Цель** – воспитание разносторонне развитого специалиста, обладающего широкими познаниями в культуре, бережным и толерантным отношением к широкому многообразию культурного наследия, находящегося как в России, так и за ее пределами, способного к культурному саморазвитию.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов со спецификой культурологического знания и особенностями культурологии как науки, основной проблематикой данной дисциплины;
- сформировать у студентов представление о современной культуре как результате культурно-исторического процесса развития человечества;
- познакомить студентов с закономерностями культурно-исторического развития человечества в контексте глобальных измерений;
- дополнить представления студентов о человеке как биологическом существе, формируемые медициной, представлениями о человеке как социокультурном существе;
- сформировать понимание роли культурного наследия в развитии человека как личности;
- познакомить студента с высшими проявлениями культуры человечества;
- сформировать у студентов умения самостоятельно осмысливать сложившиеся ситуации в современной культуре, навыки ведения дискуссии, полемики, диалога, работы в коллективе;
- способствовать формированию у студентов собственной позиции в процессе общекультурной ориентации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: общекультурной ОК-7, обще-профессиональной компетенции ОПК-3.

- **готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);**
- **готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3).**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- специфику культурологии как науки: предмет, категориальный аппарат, структура, методы исследования, основные направления и концепции, связь с другими науками, например, с философией;
- особенности культуры как феномена: генезис, функции, структура, типология, формы;
- характеристики основных этапов развития культуры в истории человечества;
- основные периоды развития, особенности, конкретные формы проявления и базовые ценности мировой культуры;
- место российской культуры в мировом культурном процессе;
- о роли толерантности для успешной коммуникации в социальной среде, характеризующейся социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;

**Уметь:**

- находить общие закономерности, присущие данному типу культуры, в конкретных проявлениях духовной, материальной и художественной культуры;
- оценивать достижения культуры через понимание исторического контекста их создания;
- использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества;
- работать в коллективе;
- демонстрировать уважительное отношение к людям, выказывающим свою приверженность различным религиозно-мировоззренческим системам;
- избегать использования отрицательных этнокультурных стереотипов;
- вести поиск и критически использовать литературу, необходимую для раскрытия темы;
- ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

**Владеть:**

- навыками изучения и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками написания эссе, реферативных работ и создания электронных презентаций по культурологии.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» реализуется в рамках базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», согласно учебному плану специальности 37.05.01 Клиническая психология.

Предшествующими дисциплинами, на которых непосредственно базируется «Культурология», являются «История», «Философия», «История и теория религий», «Этика и эстетика», «Христианская антропология», «Философская антропология». Последующими (обеспечиваемыми) дисциплинами являются «Культурные и этнические традиции переживания чрезвычайных ситуаций», «Культурные символы в информационной среде».

**3. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем. Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
Реферат	4	4

Подготовка к устному докладу, сопровождающемуся электронной презентацией.	4	4
Эссе	2	2
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций, подготовка к тестированию	26	26
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет	зачет
Общая трудоемкость час	72	72
зач. ед.	2	2

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Коды компетенций
1.	<b>Теория культуры</b>	<b>1.1. Введение в культурологию.</b> Культурология как наука и учебная дисциплина. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологии (теоретический, исторический, прикладной уровни знаний). Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер). Концепции культуры в учениях отечественных философов и культурологов (Н.А. Бердяев). Проблема культуры в психоанализе (З. Фрейд).	<b>ОК-7</b>
2.	<b>История культуры</b>	<b>2.1. Первобытная культура.</b> Первобытная культура – как исторически первый «традиционный» тип культуры. География и периодизация первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Особенности первобытного мышления. Миф как исторически первая форма осмысления мира. Первобытные религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Открытие первобытного искусства (пещера Альтамира). Происхождение искусства. Направленность и отличительные особенности первобытного искусства. Памятники первобытной культуры. Причины интереса к первобытной культуре в искусстве XX в. Первобытная медицина. <b>2.2. Культура Древнего Востока.</b> Возникновение древнейших восточных цивилизаций и особенности их социокультурного развития. Основные черты восточного типа культуры. Мифология как духовное ядро древних цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии. <b>2.3. Античная культура.</b> Понятие античности и основные этапы развития античной культуры. Роль природно-географического фактора в формировании античной культуры. Полис – как основа античной цивилизации. Античная мифоло-	<b>ОК-7</b> <b>ОПК-3</b>

гия и ее отличительные особенности. Характерные черты культуры Древней Греции и их воплощение в формах культуры. Культура Древнего Рима и ее основные черты. Место медицины в культуре античности. Зарождение христианства.

**2.4. Культура Средневековья и эпохи Возрождения.** Основные черты средневековой культуры. Христианство как основа европейской культуры. Особенности средневекового менталитета. Средневековая картина мира и ее отражение в искусстве: архитектуре, живописи, литературе. Культурные ценности и нормы монашества, рыцарства, крестьянства. Культура эпохи Возрождения, смысл ее названия и периодизация. Развитие городов как фактор возрожденческой культуры. Антропоцентризм культуры Возрождения. Гуманизм и гуманисты. Образ человека и мира в искусстве Возрождения. Титаны эпохи Возрождения.

**2.5. Европейская культура XVII-XIX веков.** Особенности формирования и характерные черты культуры Нового времени. Дух капитализма и протестантизм. Становление науки как высшей ценности культуры этого времени. Формирование новой картины мира. Эпоха Просвещения и просветители. Становление национальных культур. Основные этапы развития художественной культуры Нового времени. Возникновение новых жанров в искусстве. Отражение основных идеалов эпохи в стилях и направлениях в искусстве (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм). Развитие медицины.

#### **2.6. Культура XX века.**

Характеристика идеи “кризиса культуры. Проблема отчуждения человека от культуры. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма. Массовая и элитарная культуры.

Постмодерн как духовное состояние общества. Культурно-исторические предпосылки формирования постмодерна. Культурологические концепции постмодерна.

Постмодернизм в художественной культуре – открытие продуктивных связей традиции и инновации, полилог культур, художественных и научных направлений, религиозных движений. Проблема поиска сочетания различных форм взаимодействия, понимания, взаимопонимания. Мультикультурность и технологии толерантности, диалога.

**2.7. Культура Древней Руси и Российской цивилизации.**

		Русская культура как особый культурно-исторический тип. Отечественные мыслители о специфике русской культуры и ее истоках. Язычество и процесс христианизации Руси. Культурные последствия выбора православия. Важнейшие достижения древнерусского искусства. Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века. Реформы Петра I и их социокультурная обусловленность. Формирование и развитие «золотого века» русской культуры. Особенности Просвещения в России. Русская специфика стилей западноевропейского искусства. Художественные ценности и философские идеи культуры «серебряного века».	
--	--	---	--

#### 4.2. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы					Всего час.
		Аудиторная				Внеаудиторная СРС	
		Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семина.		
1	Теория культуры	2	2	-	-	5	9
2	История культуры	8	24	-	-	31	63
	ВСЕГО	10	26	-	-	36	72

#### 5. Тематический план лекций

№ п/п	Разделы дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Теория культуры	Л.1 Введение в культурологию.	2
2	История культуры	Л.2. Первобытная культура. Культура Древнего Востока.	2
		Л.3. Античная культура. Культура Средневековья и эпохи Возрождения.	2
		Л. 4. Европейская культура XVII-XIX веков. Культура XX века.	2
		Л. 5. Культура Древней Руси и Российской цивилизации.	2
ВСЕГО			10

#### 6. Тематический план практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Тематика практических занятий	Формы контроля		Трудоемкость (час.)
			Текущего	Рубежного	
1.	Теория культуры	ПЗ.1. Введение в культурологию.	Устный опрос, тест	Реферат	2
2.	История культуры	ПЗ.2. Первобытная культура.	Устный опрос, устный опрос	Эссе, тест	2
3.		ПЗ.3. Культура Древнего Востока.	Устный опрос, устный опрос		4
4.		ПЗ.4. Античная культура	Устный опрос, устный опрос		2
5.		ПЗ.5. Культура Средневе-	Устный опрос,		4

		ковья и эпохи Возрождения.	устный опрос		
6.		ПЗ.6. Европейская культура XVII-XIX веков.	Устный опрос, задание для практикума		4
7.		ПЗ.7. Культура XX века.	Устный опрос, устный опрос		4
8.		ПЗ.8. Культура Древней Руси и Российской цивилизации.	Устный опрос, устный опрос		4
Всего:					26

## 7. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен.

## 8. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося

### 8.1. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость (час)
1.	Теория культуры	Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций, подготовка к тестированию	2
		Написание реферата	3
2.	История культуры	Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), чтение конспекта лекций, подготовка к тестированию	25
		Создание электронной презентации	4
		Написание эссе	2
Итого:			36

### 8.2. Тематика реферативных работ

*Раздел 1. Теория культуры.*

1. Концепция развития культуры в трудах П. Сорокина.
2. Соотношение культуры и цивилизации в трудах Н. Бердяева.
3. Типология культур: основания и варианты типологии.
4. Сравнительный анализ восточного и западного типа культур.
5. Традиционный и инновационный типы культур. Роль инноваций в современной культуре.
6. Концепция культуры в трудах З. Фрейда.
7. Учение об архетипах К. Юнга и становление культуры.

### 8.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Данный раздел рабочей программы разработан в качестве самостоятельного документа «Методические рекомендации для студента» в составе УМКД.

## 9. Ресурсное обеспечение

### 9.1 Основная литература

п/№	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре



1	Культурология: учебник для вузов/ - 2-е изд., испр. и доп.	Под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана.	М.: Юрайт, 2013	40	0
2	Культурология для бакалавров и спе- циалистов: Учебник для студентов ву- зов.	Г.В. Драч и др.	СПб: Питер, 2011	50	0
3	Культурология. Кредитно- модульный вари- ант: Учебник для студентов вузов.	Г. В. Драч и др.	СПб: Питер, 2010	127	0

## 9.2 Дополнительная литература

п/ №	Наименование	Автор (ы)	Год, место издания	Кол-во экземпля- ров	
				в биб- лиотеке	на кафед- ре
1	Культурология: Учеб- ное пособие. Изд. 4-е.	Маркова А.Н	М.: Юнити- Дана, 2008		1
2	Антропология: фило- софская, христианская, культурная: Учебно- методическое пособие для студентов	Голубинов Я. А., Бурлина Е. Я., Ку- зовенкова Ю. А., Педченко О. П.	Самара, 2013		30
3	Культурология: Учеб- ник для студентов ВУ- Зов	Гуревич П.С.	М.: Гарда- рики, 2008		1
4	Культурология: Учеб- ное пособие для вузов. 8-е изд.	Кравченко А.И.	М.: Акаде- мический проект; Трикта, 2008		1

## 9.3. Программное обеспечение.

Использование какого-либо специального программного обеспечения при обучении дисциплине не предусматривается.

## 9.4. Ресурсы информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»

Библиотека по культурологии: теория, школы, история, практика

URL: <http://www.countries.ru/library.htm>

Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности

URL: [http://culturolog.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=14](http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14)

Библиотека Гумер: культурология

### 9.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

С целью реализации основной образовательной программы подготовки специалистов по дисциплине «Культурология» кафедра располагает соответствующими аудиториями и лекционным залом.

#### Лекционные занятия:

1) аудитория, оснащенная презентационной техникой, в число которой входят: 1) микрофон, 2) колонки.

#### Практические занятия:

1) ноутбук.

2) репродукции картин: Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства», Ф.С. Рокотов «Портрет Екатерины II», Ж.Л. Давид «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей» (классицизм), К. Моне «Дама с зонтиком», Э. Дега «Финал арабеска», О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» (импрессионизм), Э. Делакруа «Битва гуаяра и паши», Т. Жерико «Скачки в эпсеме», Д. Каспар «Восход Луны у моря» (романтизм), В.Е. Маковский «Утренний чай», Ш. Добиньи «Берега Уазы», Ж.Ф. Милле «Пастушка овец» (реализм), П. Рубенс «Филопемен и старая рабыня», Ж. Ватто «Прибытие на остров Киферу», Д. Кьяри «Вакх и Ариадна» (барокко).

Самостоятельная работа студента:

-читальные залы библиотеки, методические кабинеты кафедры; Интернет-центр.

### 10. Использование инновационных (активных и интерактивных) методов обучения

Используемые активные методы обучения при изучении данной дисциплины составляют 3 % от объема аудиторных занятий.

№	Наименование раздела (перечислить те разделы, в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии)	Формы занятий с использованием активных и интерактивных образовательных технологий	Трудоемкость (час.)
1	<i>История культуры</i>	<i>Практическое занятие 6. «Европейская культура XVII-XIX веков» Практическое занятие в форме практикума.</i>	2

### 11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации: примеры оценочных средств для промежуточной аттестации, процедуры и критерии оценивания.

Фонд оценочных средств разрабатывается в форме самостоятельного документа (в составе УМКД).

#### **Процедура проведения промежуточной аттестации:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме зачета. Зачет ставится на основании успешно выполненных работ текущего и рубежного контроля.

#### **Критерии оценивания**

Уровень усвоения учебного материала оценивается по результатам текущего и рубежного контроля.

«Зачтено» выставляется студенту, если он усвоил программный материал на таком уровне, который позволяет ему оперировать знаниями, полученными в течение всего курса, а не только в рамках текущего занятия, может полно и логично его излагать, спосо-

бен написать реферат, отражающий ключевые положения выбранной темы, обосновать свою точку зрения в эссе, иногда допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, выполняет задания, предусмотренные формами текущего и рубежного контроля на отметки, не ниже «3».

«Незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не может дать дефиницию понятиям учебного курса, допускает существенные фактические ошибки, не может сформулировать и обосновать свою точку зрения по предложенным темам эссе, не может самостоятельно подобрать и систематизировать литературу для раскрытия темы в рамках реферативной работы.

## **12. Методическое обеспечение дисциплины**

Методическое обеспечение дисциплины разрабатываются в форме отдельного комплекта документов: «Методические рекомендации к лекциям», «Методические рекомендации к практическим занятиям», «Фонд оценочных средств», «Методические рекомендации для студента» (в составе УМКД).

### **Пример оценочных средств рубежного контроля успеваемости:**

#### Темы рефератов:

*Раздел 1. Теория культуры. ПЗ 1. Введение в культурологию:*

1. Концепция развития культуры в трудах П. Сорокина.
2. Соотношение культуры и цивилизации в трудах Н. Бердяева.
3. Типология культур: основания и варианты типологии.
4. Сравнительный анализ восточного и западного типа культур.
5. Традиционный и инновационный типы культур. Роль инноваций в современной культуре.
6. Концепция культуры в трудах З. Фрейда.
7. Учение об архетипах К. Юнга и становление культуры.

#### Требования к написанию реферата:

Реферативная работа должна включать следующие элементы:

- 1) титульный лист;
- 2) оглавление;
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список литературы;
- 7) приложения.

Введение – это вступительная часть реферата, помещаемая перед основным разделом. В ней обосновывается актуальность рассматриваемой темы, формулируются цель (выбирается одна: раскрыть...; представить...; описать...), а также задачи работы (каждая задача решается в отдельно взятой главе основной части реферата), указывается структура работы, дается общий обзор источников по теме. Объем введения обычно составляет 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата – это изложение содержания глав и параграфов, в каждом из которых решаются поставленные во введение задачи. Каждый параграф представляет собой результат самостоятельной работы студента с литературой, демонстрирующей умение анализировать материал, объединять информацию из различных источников в единый текст. После упоминания литературного произведения или приведения цитаты в квадратных скобках проставляют номер, под которым это произведение значится в списке литературы, а при цитировании – также номер страницы, на которой приведена цитата (например, [17] или [19, с. 67]).

Заключение подводит итог работы. Оно содержит выводы по результатам выполненной работы.

Список литературы – это перечисление использованных при подготовке и написании реферата источников. Он должен содержать не менее 5 источников, изданных на протяжении последних 5 лет. Кроме учебной, научной, справочной литературы, можно использовать публикации в периодических печатных и электронных журналах. Возможны также ссылки на материалы Интернета. В списке литературы источники располагаются в алфавитном порядке.

Приложения должны иметь последовательную нумерацию и заголовки, отражающие их содержание. В приложения включается вспомогательный материал, уточняющий основную часть работы. Приложения носят необязательный характер.

Реферат печатается на одной стороне белой писчей бумаги стандартного размера (формат А4 – 210 x 297 мм). Объем работы должен быть 15-20 страниц печатного текста набранного на компьютере в редакторе Word. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Нумерация страниц – в правом верхнем углу страницы арабскими цифрами. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28 –30 строк); размер шрифта (кегель) – 14; тип (гарнитура) шрифта – для основного текста Times New Roman, начертание литер обычное; для заголовков размер шрифта (кегель) – 16, начертание литер полужирное; для подзаголовков размер шрифта (кегель) – 14, начертание литер полужирное; выравнивание основного текста - по ширине; перенос автоматический. Нумерация страниц в реферате сквозная, список литературы и приложения необходимо включать в сквозную нумерацию страниц.

Текст реферата излагается от третьего лица («Автор реферата» и т. п.). Также возможно изложение материала без употребления местоимений («рассмотрено», «считается», «предполагается»).

### ***Критерии оценки реферата***

Критерий	Показатели	Балл
1	2	3
Раскрытие темы реферата	- отсутствует соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения не раскрыты; - материал демонстрирует неумение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала не отвечает требованиям ясности и логичности	0-1
	- имеется неполное соответствие между темой, планом и содержанием реферата; - основные положения раскрыты неполностью; - материал демонстрирует недостаточное умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное соответствие между темой, планом и содержанием реферата;</li> <li>- основные положения полностью раскрыты;</li> <li>- материал демонстрирует умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу;</li> <li>- изложение материала отвечает требованиям ясности и логичности</li> </ul>	4-5
Содержательная наполненность основных разделов реферата	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие во введении основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников);</li> <li>- низкий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы;</li> <li>- отсутствие в тексте выделения основных понятий и терминов и их толкование;</li> <li>- отсутствие в заключении выводов по результатам анализа</li> </ul>	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие во введении ряда основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников);</li> <li>- средний уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы;</li> <li>- выделения в тексте некоторых основных понятий и терминов и их толкование;</li> <li>- частичное наличие выводов по результатам анализа в заключении</li> </ul>	2-3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие во введении всех основных элементов (обоснование актуальности темы работы; целей и задач, краткой характеристики первоисточников);</li> <li>- высокий уровень проблемности и разносторонности в изложении материала в основной части работы;</li> <li>- выделения в тексте всех основных понятий и терминов и их толкование;</li> <li>- наличие в заключении всех необходимых выводов по результатам анализа</li> </ul>	4-5
Оформление работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не выдержана структура реферата;</li> <li>- оформление не соответствует формальным требованиям;</li> <li>- текст содержит орфографические и синтаксические ошибки;</li> <li>- не выдержан требуемый объем</li> </ul>	0-1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структура реферата выдержана частично;</li> <li>- оформление не полностью соответствует формальным требованиям;</li> <li>- текст содержит небольшие орфографические и синтаксические ошибки;</li> <li>- существует небольшое отклонение от требуемого объема</li> </ul>	2-3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- структура реферата выдержана полностью;</li> <li>- оформление соответствует всем формальным требованиям;</li> <li>- текст не содержит орфографические и синтаксические ошибки;</li> <li>- полностью выдержан требуемый объем</li> </ul>	4-5
--	--	-----

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов – «неудовлетворительно»,
- от 4 до 7 баллов – «удовлетворительно»,
- от 8 до 11 баллов – «хорошо»,
- от 12 до 15 баллов – «отлично».

Темы эссе:

*Раздел 2. История культуры. ПЗ 8, часть 1. Культура Древней Руси и Российской цивилизации:*

1. Образ врача в современном кинематографе – взгляд студента.
2. Современная медицина глазами врачей прошлых эпох (эссе от лица известного врача, персоналия по выбору студента).
3. Влияет ли медицина на прогресс в обществе?
4. Возможен ли мир с единой культурой для всего человечества?

Требования к написанию эссе:

Эссе имеет следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Введение (вступление), содержащее обоснование выбора темы, изложение сути поставленной в рамках выбранной темы проблемы, а также ее актуальность и практическую значимость.
3. Основная часть, представляющая собой последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной проблематики эссе путем аргументированного изложения основных тезисов и их обоснования с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках конкретной дисциплины. Также в качестве аргументов могут выступать факты, жизненный опыт автора эссе, мнения иных специалистов, с которыми согласен автор работы.
4. Заключение, суммирующее основные суждения, и содержащее общий вывод по теме работы.
5. Список литературы, отражающий те источники, которые были использованы при написании эссе.

Разграничение частей носит условный характер, поскольку все части слиты в единый текст и могут не выделяться.

Эссе печатается на одной стороне белой писчей бумаги стандартного формата (а4, 210\*297 мм). Объем работы должен быть 3-5 страниц печатного текста, набранного в текстовом редакторе типа Microsoft Word, Open Office или аналогичном. Размер полей: слева – 25 мм, справа – 10, сверху – 20, снизу – 20. Нумерация страниц – в правом верхнем углу страницы арабскими цифрами. Межстрочный интервал – 1,5 (в рабочем поле документа располагается 28-30 строк); размер шрифта – 14 пт, тип шрифта – Times New Roman, начертание литер обычное; выравнивание основного текста по ширине; перенос автоматический. Нумерация страниц сквозная. При использовании в реферате цитат и мнений других авторов обязательны библиографические ссылки на источники, оформленные как внутритекстовые, вида [1, с.5], где первая цифра – номер источника в списке литературы, а вторая – номер страницы, где располагается цитата. В списке литературы источники располагаются по алфавиту.

**Критерии оценивания эссе:**

Критерий	Показатели	Балл
Раскрытие темы и проблематики	- тема не соответствует содержанию; - ключевая проблема не выделена и не обоснована ее актуальность; - отсутствует критическое осмысление сложившихся подходов, определений; - не обозначена авторская позиция по поводу проблемы.	0-1
	- тема частично соответствует содержанию; - ключевая проблема выделена, но не обоснована ее актуальность; - сделана попытка критического осмысления сложившихся подходов, определений; - авторская позиция обозначена, но не обоснована.	2-3
	- тема соответствует содержанию; - ключевая проблема выделена и обоснована ее актуальность; - представление критическое осмысление сложившихся подходов, определений; - обозначена авторская позиция, дано ее обоснование.	4-5
Логика и аргументация при изложении материала	- практически не выделены основные структурные элементы работы; - изложение материала не отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы не сопровождаются грамотной аргументацией; - наличествует противоречивость и непоследовательность посылок, суждений и выводов.	0-1
	- основные структурные элементы выделены недостаточно четко; - изложение материала частично отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы не всегда сопровождаются грамотной аргументацией; - частично присутствует противоречивость и непоследовательность посылок, суждений, выводов.	2-3
	- все основные структурные элементы работы четко выделены; - изложение материала отвечает требованиям ясности и логичности; - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; - наличествует непротиворечивость и последовательность посылок, суждений и выводов.	4-5
Оформление работы	- не соответствует требованиям; - работа содержит множество грубых грамматических ошибок.	0-1
	- частично соответствует требованиям; - наличествуют небольшие грамматические ошибки.	2-3
	- оформление полностью соответствует требованиям; - текст не содержит грамматических ошибок.	4-5

Перевод набранных баллов в оценки:

- от 0 до 3 баллов — «неудовлетворительно»;
- от 4 до 7 баллов — «удовлетворительно»;
- от 8 до 11 баллов — «хорошо»;
- от 12 до 15 баллов — «отлично».

Тестовые задания:

*Раздел 2. История культуры. ПЗ 8, часть 2. Культура Древней Руси и Российской цивилизации:*

Инструкция: Выберите один правильный ответ или напишите правильный ответ:

1. Тип культуры, к которому относится первобытная культура:
  - а) традиционная
  - б) каноническая
  - в) осевая
  - г) локальная
2. Неолитическая революция завершила переход от:
  - а) каменных орудий труда к железным
  - б) собирательства к земледелию
  - в) кочевого образа жизни к оседлому
3. Если для западного типа культуры характерен антропоцентризм, то для восточного:
  - а) технократизм
  - б) космоцентризм
  - в) рационализм
  - г) востокоцентризм
4. К восточному типу культуры не относится:
  - а) арабо-исламская культура
  - б) крито-микенская культура
  - в) китайско-конфуцианская культура
  - г) индо-буддийская культура
5. Основателем даосизма считается:
  - а) Конфуций
  - б) Будда
  - в) Заратуштра
  - г) Лао-цзы
6. Бог Древнего Египта, с которым связывалась возможность возвращения к жизни умерших при условии сохранения их тела:
  - а) Осирис
  - б) Тот
  - в) Гор
  - г) Сет
7. Калокагатия – это понятие, обозначающее \_\_\_\_\_.
8. Культура, считающаяся колыбелью античной цивилизации:
  - а) древнегреческая
  - б) крито-микенская
  - в) древнеримская
  - г) этруская



9. Находящаяся на возвышении укрепленная часть греческого города, которая была его религиозным и политическим центром:
- а) агора
  - б) форум
  - в) акрополь
  - г) амфитеатр
10. Термин, введенный для обозначения культурного наследия Древней Греции и Древнего Рима:
- а) эллинизм
  - б) классицизм
  - в) античность
  - г) архаика
11. Народы, принявшие участие в формировании древнеримской культуры:
- а) этрусски
  - б) греки
  - в) народы Востока (Египет, Пергам и пр.)
  - г) все перечисленные выше
12. Полис – это \_\_\_\_\_.

Эталон ответа:

- 1. а
- 2. б
- 3. б
- 4. б
- 5. г
- 6. а
- 7. гармонию внешнего и внутреннего, являющегося условием красоты индивида.
- 8. б
- 9. в
- 10. в
- 11. а
- 12. Город-государство античности, в котором вся власть принадлежала народному собранию.

*Критерии оценки выполнения тестового задания:*

- 0-49 % - «неудовлетворительно»
- 50-74 % - «удовлетворительно»
- 75-89 % - «хорошо»
- 90-100 % - «отлично»

**Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости:**

Тестовое задание:

*Раздел 1. Теория культуры. ПЗ 1. Введение в культурологию:*

Инструкция: Выберите один правильный ответ или напишите правильный ответ:

1. Слово «культура» с латинского переводится как:
- а) создавать, творить
  - б) возделывать, обрабатывать
  - в) праздновать, развлекаться
  - г) делать, производить

2. Философ, утверждавший, что элементы культуры – религия, наука, искусство – есть сублимация подавленных бессознательных импульсов в социокультурные формы:
- К. Леви-Строс
  - Э. Тейлор
  - З. Фрейд
  - Г. Гессе
3. Синкретизм – это \_\_\_\_\_.
4. Функция культуры, заключающаяся в приписывании значений и ценностей:
- нормативная
  - коммуникативная
  - сигнификативная
  - функция накопления и хранения информации
5. Ранняя форма религии, сущность которой заключается в вере в сверхестественную связь и кровную близость группы людей (рода) с каким либо животным или растением называется:
- тотемизм
  - анимизм
  - фетишизм
  - магия
6. Под термином «вторая природа» подразумевается:
- общество
  - культура
  - религия
  - вселенная
7. Направления в изучении культуры, рассматривающий ее преимущественно с позиций семиотики:
- диффузионизм
  - функционализм
  - символическое направление
  - психоаналитическое направление
8. Массовая культура – это \_\_\_\_\_.
9. Функция культуры, суть которой в поддержании равновесия между человеком и окружающей средой:
- защитно-адаптивная
  - сигнификативная
  - нормативная
  - преобразующая

Эталон ответа:

- б
- в
- Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующее первоначальное состояние первобытной культуры.
- в
- а
- б
- в
- особый тип производства и потребления культурных ценностей, характерный для массового общества
- а

*Критерии оценки выполнения тестового задания:*

0-49 % - «неудовлетворительно»

50-74 % - «удовлетворительно»

75-89 % - «хорошо»

90-100 % - «отлично»

### **Вопросы для устного опроса:**

*Раздел 2. История культуры. ПЗ 5. Культура Средних веков и эпохи Возрождения:*

1. Каково влияние христианства на культуру Средних веков?

2. Что означает понятие «Средние века» и когда оно появилось?

### Критерии оценивания:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**Оценка «отлично»** ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «хорошо»** – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и речевом оформлении излагаемого.

**Оценка «удовлетворительно»** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Задание для практикума:**

*Раздел 2. История культуры. ПЗ 6. Европейская культура XVII-XIX веков:*

Инструкция: определите стиль картин, представленных в репродукциях.

Репродукции: Ж.-Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства», Ф.С. Рокотов «Портрет Екатерины II», Ж.Л. Давид «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей» (классицизм), К. Моне «Дама с зонтиком», Э. Дега «Финал арабеска», О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» (импрессионизм), Э. Делакруа «Битва гуаяра и паши», Т. Жерико «Скачки в эпсеме», Д. Каспар «Восход Луны у моря» (романтизм), В.Е. Маковский «Утренний чай», Ш. Добиньи «Берега Уазы», Ж.Ф. Милле «Пастушка овец» (реализм), П. Рубенс «Филопемен и старая рабыня», Ж. Ватто «Прибытие на остров Киферу», Д. Кьяри «Вахх и Ариадна» (барокко).

### Критерии оценивания:

1) правильность ответа;

- 2) умение обосновать свой ответ посредством изложения основных признаков того или иного стиля и соотнесения их с изображением на репродукции;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «отлично»** ставится, если:

- 1) студент правильно определяет стили у 14-15 картин;
- 2) может обосновать свой ответ посредством изложения основных признаков того или иного стиля и соотнесения их с изображением на репродукции;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «хорошо»** ставится, если:

- 1) студент правильно определяет стили у 11-13 картин;
- 2) может обосновать свой ответ посредством изложения основных признаков того или иного стиля и соотнесения их с изображением на репродукции, допускается неточное описание признаков одного стиля;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если:

- 1) студент правильно определяет стили у 8-10 картин;
- 2) неточно описывает признаки двух стилей;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если студент правильно называет стили менее восьми картин. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

